



De interieurarchitecte speelt met perspectief. Rond de tafel 'Lim' van MDF Italia staan vlinderstoelen van Arne Jacobsen (Fritz Hansen).



Doorheen het hele huis begeleiden mooi geconstrueerde zichtassen je blik. Doorzicht vanuit de kleedruimte naar de slaapkamer en de gang.



In de hal bleef de originele tegelvloer bewaard. Het Jezusbeeld kreeg Nancy cadeau van de ingenieur die de stabiliteitsstudie van haar woning uitvoerde.



De badkamer met inloepdouche is opgetrokken uit carraramarmer. Het houten krukje vond Nancy op de rommelmarkt.



Nieuw en vintage, zoals het bureau en het goudkleurige rek, zij aan zij. Bureaulamp 'Tolomeo' van Artemide en schommelstoel 'RAR' van Charles & Ray Eames (Vitra). De fauteuils zijn erfstukken.



- In woonfuncties, maar Nancy positioneerde elke kamer opnieuw, in harmonie met de omgeving en de zon. Zo is de vroegere woonkamer aan de oostgevel nu de master room en ligt de huidige woonkamer aan de zuidkant.

### ONVERSTOORD GENOT

Spelen met perspectief is een ander stokpaardje van Nancy. In de hele woning leiden mooi geconstrueerde zichtassen de blik van de bezoeker naar de natuur rondom. Vanuit het blok dat de keuken met het bureau verbindt, krijg je de frisgroene dakplataan centraal in het vizier. Om het zicht op het landschap niet te verstoren, opteerde Nancy voor verzonken ramen zonder hoekprofielen. In de gang die het huis met de aanbouw verbindt, kwam een glazen doos om het daglicht en het groen optimaal naar binnen te halen.

“De afwerking zit in de details”, vindt Nancy. De

deurkrukken en de lichtschaakelaars bevinden zich op een discrete hoogte van 90 cm. Plafondhoge scheidingspanelen kunnen weggeschoven worden in de wand. En het voegpatroon van de tegels loopt naadloos door van binnen naar het terras buiten.

Ook buitenskamers mocht niets het uitzicht verstoren. Daarom moesten de plompe laurierhagen eraan geloven. Ze maakten plaats voor een manshoge berm met wilde planten en bloemen. De berm biedt bescherming tegen inkijk. In de tuin van Nancy danst de vrolijke mix van zitplekken in de zon. We zien er frisse witte rozenhoekjes, geurige kruidenbakken en een sfeervolle lelievijver. En een handige moestuin. “Eindelijk, na tien jaar, is die een feit”, zegt Nancy. “Hij is gestructureerd en nonchalant tegelijk. Ik maal echt niet om een toefje onkruid, maar de percelen zijn door paden gescheiden en verder heeft elk groenteperkje een naambord.”